4

RÉFLEXIONS PRÉLIMINAIRES,

A l'occaſion de la Piece intitulée, les Docteurs Modernes, *jouée ſur le Théâtre Italien, le ſeize Novembre 1784.*

VOICI un pouvoir terrible & d'un nouveau genre qui s'élève dans l'Etat.

M. Meſmer a des ennemis puiſſans, il en a même qui ſont revêtus d'une grande autorité.

Il a fait une découverte; il propoſe une Doctrine; il a beaucoup d'Elèves plus diſtingués les uns que les autres par leur rang, leurs lumières, leur exiſtence perſonnelle.

Ses ennemis n'oſent pas attenter à ſa

ÉPRÉMESNIL
J. J. D. d'

vie, le tems des *Auto-da-fé* paſſe par-tout ailleurs; il n'a jamais exiſté en France.

Forcés de ménager ſa perſonne, ils l'attaquent dans ſon honneur. On l'a joué ſur le Théâtre Italien de la manière la plus indécente & la plus calomnieuſe; lui directement, & indirectement ſes Elèves & ſes Malades.

En attendant que M. Meſmer le demande aux Loix, on oſe demander aujourd'hui aux Peres de famille, aux Citoyens honnêtes, en un mot au Public impartial:

S'il eſt bien convenable que dans un Etat policé, une autorité quelconque s'arroge le droit de diſpoſer ſur un Théâtre de l'honneur d'un individu?

Ariſthophane jouoit Socrate, & l'a conduit à la ciguë. Eſt-ce là l'intention des ennemis de M. Meſmer? Ils ſe trompent. L'honorable cortége dont M. Meſ-

mer eſt entouré, portera, quand il en ſera tems, aux pieds du Trône & dans le ſanctuaire de la Juſtice, les témoignages de ſon ſavoir & de ſa vertu.

Si les ennemis de M. de la Chalotais avoient imaginé la reſſource des Théâtres, ils auroient pu mener loin ce grand homme & la Magiſtrature Françoiſe.

Le Lecteur eſt prié de peſer ce petit nombre de réflexions dans l'intérieur de ſon foyer.

L'Auteur de cet Ecrit ſe nommera un jour. Connu par ſon reſpect pour la puiſſance du Roi, l'autorité des Loix & la vérité, il a toujours fait profeſſion de ne craindre ni les railleries, ni les intrigues, ni l'abus du pouvoir.